


éléments pour une méthode de guitare

elements for a guitar method

Marc Lamberg – www.guitares.org

- 1 cordes ①, ② et ③ à vide / saut vers la corde contiguë (un seul saut par mesure)
 - 2 idem 1 avec au plus 2 sauts par mesure
 - 3 idem 1 avec parfois plus de 2 sauts par mesure
 - 4 cordes ①, ② et ③ à vide / sauts entre les cordes ① et ③
 - 5 notes sol (③ à vide) et la (③ case 2)
 - 6 idem 5 plus si (② à vide) / mouvements conjoints uniquement
 - 7 idem 6 / mouvements conjoints et disjoints
 - 8 ajout du do (② case 1) / peu de mouvements disjoints et de sauts de corde
 - 9 idem 8 / davantage de mouvements disjoints et de sauts de corde
 - 10 ajout du ré (② case 3) / pas de la (③ case 2)
 - 11 idem 10 plus la / peu de mouvements disjoints
 - 12 idem 11 / davantage de mouvements disjoints
 - 13 travail en croches (petite gamme) sur les 5 notes vues jusqu'ici
- les numéros 1 à 13 évitent absolument tout croisement et permettent une alternance aisée m-i
- 14 à 18 5 morceaux connus utilisant les 5 notes vues jusqu'ici (J'ai du bon tabac / Jingle bells / Joli mois de mai / When the saints go marching in / A la claire fontaine) / ces morceaux sont classés par ordre de difficulté croissante, en tenant compte notamment de l'emploi de l'annulaire / les doigtés évitent tout croisement
 - 19 et 20 ajout du mi (① à vide) / alternance m-i seulement
 - 21 et 22 2 morceaux connus utilisant les 6 notes vues jusqu'ici (Ah ! vous dirai-je, maman / Au clair de la lune (silence marqué par un doigt de la main droite))
 - 23 et 24 ajout du fa (① case 1) et du sol (① case 3)
 - 25 et 26 2 morceaux connus utilisant les 7 notes vues jusqu'ici à l'exception du sol à vide et du la (J'ai du bon tabac (vu déjà en sol majeur (14)) / Le bon roi Dagobert)
 - 27 à 29 3 morceaux connus utilisant les 7 notes vues jusqu'ici (Joyeux anniversaire / Cadet Rousselle / Dans la forêt lointaine)
 - 30 à 33a cordes ④, ⑤ et ⑥ à vide / seules / non coupées
 - 33b et 33c cordes ④, ⑤ et ⑥ à vide / seules / coupées
 - 34 mélodie + basses à vide (coupées) attaquées séparément
 - 35 et 36 idem 34 plus sol # (③ case 1)
 - 37 arpèges avec P, i et m / ajout du do # (② case 2)

37b	formules pour le 37
38 et 38b	arpèges et formules
39 et 39b	arpèges et formules
40	arpèges avec P, i, m et a
40b	formules pour le 40
41 et 41b	arpèges et formules

1 


2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 

9 

10 

11 

12 

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25 *m i m i a m i m i*

a m i 4 3 *a m i* 4 3

26 *i m i m m i* 4

3 *m i* 4 3 *a m i m*

27 *m i m i m a m i m i m*

a m i a m i m i m i

28 *m i m i m i a m i m i m*


i m i a m i m i a m i

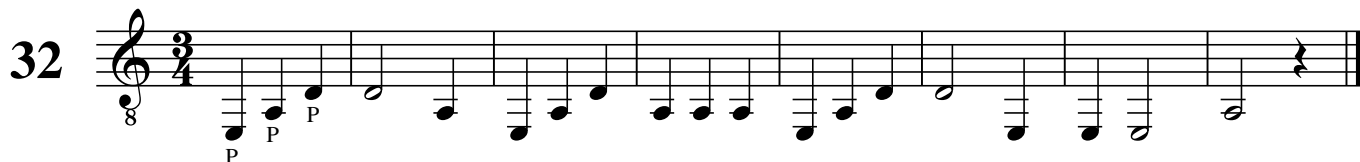
m i a m i

29 *i m i m a m i i (m) i m i m a m i*

i (m) a m (i) i m (i) i m i m i m (i) i m (i) i m (i) i m i m i m

30 

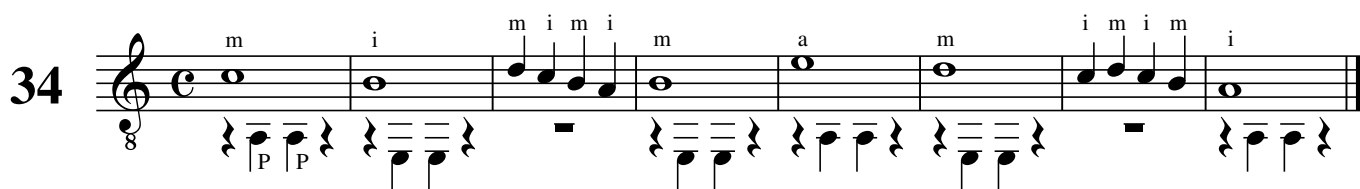
31 

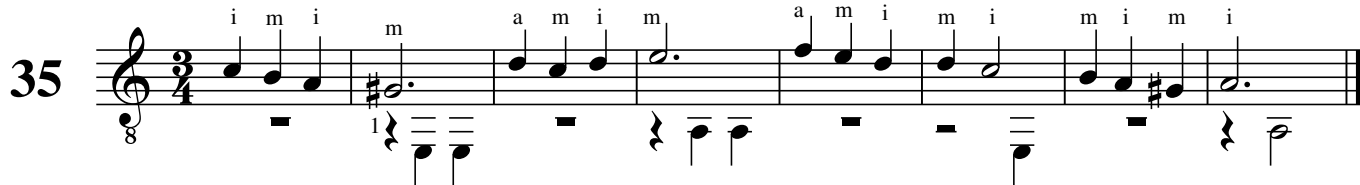
32 

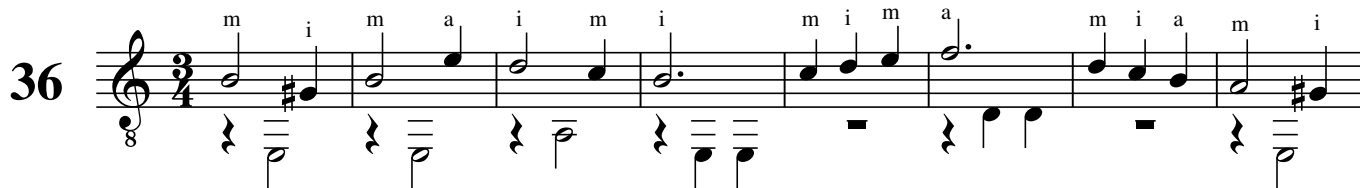
33a 

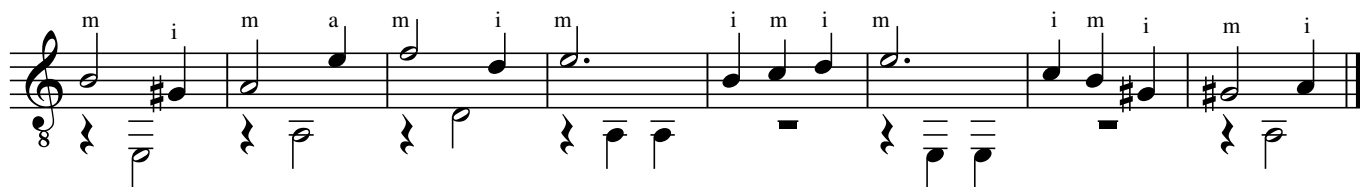
33b 

33c 

34 

35 

36 



37 *i m i*

37b *m i m i m i m i m*

38 *i m*

38b *m i i m i m i m i m*

39 *i m i*

39b *i m i m i m i m i m*

40

i m i a i m i

40b

a m a i a m a i m a a m i

40b

a m a i a m a i m a a m i

i m i a i m i m a i m i m

41 *i m a m i*

Musical score for guitar piece 41. The piece is in G major (one sharp) and common time. It consists of seven staves. The first staff begins with the lyrics "i m a m i" above the notes. The melody is primarily eighth-note based. The bass line is intricate, featuring many triplets and specific fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) indicated above the notes. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp). The piece concludes with a final chord consisting of G2, B1, and D2.

41b *i m a i m a m i m i*

Musical score for guitar piece 41b. It is in G major and common time, consisting of two staves. The first staff has the lyrics "i m a i m" and the second staff has "a m i m i". The melody is eighth-note based. The bass line is simpler than in piece 41, with dynamics marked as piano (p) and piano-piano (pp).